

1 <42>  
Заря

Соч. в 1909 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato

В воз - душ-ных вы - со - тах меж но - чи - ю и днем Те -

The first system of the musical score for 'Заря'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4.

- бя по - ста - вил бог, как веч - ну - ю гра - ни - цу. Те - бя об - лек он

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

пур-пур-ным ог-нем, Те - бе он дал все - пут - ни - цы ден - ни - цу.

The third system of the musical score, ending with a double bar line. The vocal line concludes with a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature are maintained throughout.

Poco meno mosso

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *Ко - гда ты вне - бе го - лу -*. Фортепиано: *pp* (pianissimo), начало мелодии в правой руке и басовый ход в левой руке.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальные ноты: *- бом Си - я - ешь, ти - хо до - го -*. Фортепиано: продолжение мелодии в правой руке и басовый ход в левой руке.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальные ноты: *- ра - я, Я мыс - лю, на те - бя взи -*. Фортепиано: продолжение мелодии в правой руке и басовый ход в левой руке.

